

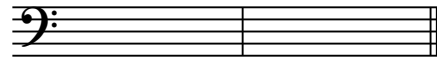
A. Musik- und Satzlehre

1. Setzen Sie die Vorzeichen folgender Tonarten ein.



Es-Dur

fis-Moll



g-Moll

D-Dur

___/2

2. Bestimmen Sie die Tonarten der zwei folgenden Werkausschnitte. (Die Vorzeichen wurden absichtlich als Versetzungszeichen im Notentext geschrieben.)

Nr.1

Tonart: _____

___/1

Nr.2

Tonart: _____

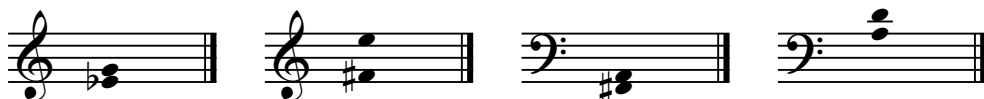
___/1

3. Wie heisst die Paralleltonart von A-Dur? : _____

Wie heisst die Varianttonart von as-Moll? : _____

___/2

4. Bestimmen Sie die Intervalle.



___/2

5. Bilden Sie die Intervalle vom gegebenen Ton in Pfeilrichtung.

g7

k2

g6

v5

___/2

6. Ergänzen Sie die Dreiklänge. Die angegebene Note ist die unterste Note des Akkords.

B-Dur cis-vermindert f-Moll D-Dur

/ 4

g-Moll As-Dur c-Moll fis-Moll

/ 4

7. Beziffern Sie den folgenden Satz mit Generalbassangaben.

/ 6

8. Analysieren Sie die harmonische Akkordfolge (mit Stufen **oder** Funktionen).

9. Führen Sie die Akkordfolge in einem vierstimmigen Klaviersatz nach den angegebenen Stufen oder Funktionen weiter.

in c-Moll:

/ 12

(V ₃ ⁶)	V	V ²	I ⁶	I	II ₅ ⁶	V	I
D ₃ ⁷	D	D ₇	t ₃	t	S ₅ ⁶	D	t

/ 8

10. Führen Sie die Melodie zu einem musikalisch sinnvollen Ende weiter.

/ 6

B. Schriftliche Gehörbildung

11. Melodiediktat: notieren Sie die gehörte Melodie

/ 12

12. Zweistimmiges Diktat: notieren Sie die gehörten Stimmen.

/ 8

13. Rhythmusdiktat: notieren Sie den gehörten Rhythmus.

/ 8

14. Hören von Lagen und Umkehrungen: Notieren Sie den Sopran- und den Basston der gespielten Akkorde.
(Der tatsächliche Oktavbereich ist irrelevant.)

H-Dur
F-Dur
e-Moll
As-Dur

/ 8

15. Vierstimmiger Satz: notieren Sie die Sopran- und die Bassstimme.

16. Harmonisches Hören: bezeichnen Sie die Akkorde (mit Stufen, Funktionen, Akkord- oder Generalbasssymbolen).

/ 7

in A-Dur: A/I/T ...

/ 7